

## **Jan Rokus van Rosendael**

### Static Motion

Net als Joel Bons studeerde Jan Rokus van Rosendael compositie bij Robert Heppener. Daarnaast studeerde hij muzikwetenschap aan de Universiteit van Amsterdam en instrumentatie bij Geert van Keulen.

Stat/c Motion , gecomponeerd voor het Nieuw Ensemble, is opgebouwd met behulp van het getal twaalf. Het cyclische werk 'roteert' als het ware om een eenheid van twaalf teleenheden en met name in het begin is duidelijk te horen hoe elke periode wordt afgesloten met een 'cue' in het slagwerk. Volgende periode. Jan Rokus van Rosendael heeft al eerder met getalstechnieken gewerkt, maar hij heeft er voor Static Motion bewust voor gekozen niet een onregelmatig getal als 9 of 21 te nemen, maar een getal met talloze mogelijkheden in de symmetrie en de onderverdeling. Het getal twaalf domineert de vorm tot in de details. Zo wordt het stuk niet alleen op het hoogste niveau met behulp van twaalf onderverdeeld in 'refreinen en coupletten', op het laagste, meest gedetailleerde niveau wordt het ritme er evengoed door bepaald. De paradoxale titel verraadt al dat er tegenstellingen in het stuk worden verkend: beweging -rust; statisch - dynamisch; lineair -akkoordisch; het getal 3 - het getal 4. Muzikaal wordt dit hoorbaar gemaakt door de koppeling van het hout (xylofoon, marimba, woodblocks etc.) aan dynamische gebeurtenissen, en het metaal (glockenspiel, vibrafoon, bekkens) aan statische gebeurtenissen. Natuurlijk zijn getallen niet oppermachtig in de muziek van Van Rosendael. Zoals in de 'objectieve' technieken die Theo Verbey en Joel Bons ontwikkelden is ook in dit geval de overtuigingskracht van het stuk voor een overgroot deel afhankelijk van hoe de componist zijn beperkingen omzet in kansen, het paard van de techniek spant voor het karretje van zijn eigen fantasie.

Bron: Toelichting Nederlandse Muziekdagen 1992  
Concert zaterdag 12 december 1992 – Muziekcentrum Vredenburg, Utrecht  
Uitvoerenden: Nieuw Ensemble olv Ed Spanjaard