

De 'Frits Mehrtens-compositieopdracht'

In 1986 vierde de IKON zijn veertigjarig bestaan. Bij die gelegenheid vatten bestuur en directie het plan op, om een compositieopdracht te verlenen aan vier jonge nederlandse componisten. Dankzij het feit dat het Fonds voor de Scheppende Toonkunst bereid was om als mede-opdrachtgever te fungeren, kon dit plan inderdaad gerealiseerd worden.

Een daartoe ingestelde commissie, waarin als adviseurs van buiten de IKON zitting hadden mevrouw Tera de Marez Oyens en de heer Daan Manneke, besloot de opdracht te verlenen aan Caroline Ansink, Bernard van den Boogaard, Jeff Hamburg en Jan Rokus van Roosendael.

De bedoeling van dit project is het stimuleren van de (reformatorische) kerkmuziekpraktijk in Nederland. Aan de componisten is dan ook gevraagd, de werken zo te schrijven dat ze uitvoerbaar zouden zijn voor goede cantorijen en kerkkoren, eventueel met medewerking van enkele vocale of instrumentale solisten.

De IKON heeft aan deze compositieopdracht met nadruk de naam willen verbinden van Frits Mehrtens, de kerkmusicus die het nederlandse kerkliedrepertoire heeft verrijkt met een aantal sterke, hymnische melodieën. Van 1955 tot zijn dood in 1975 was Frits Mehrtens medewerker van IKOR/IKON. Zijn radio- en televisieuitzendingen zijn voor velen een belangrijke inspiratiebron geweest. Deze compositieopdracht is één van de manieren waarop de IKON probeert het werk van Frits Mehrtens voort te zetten.

De vier, hieronder met name genoemde, composities zijn voor de eerste maal uitgevoerd door het Omroepkamerkoor o.l.v. Kerry Woodward tijdens een officiële presentatie in de Domkerk te Utrecht op 4 februari 1989.

Caroline Ansink | Lied op teksten uit Psalm 22 voor vierstemmig koor en houtblazers

Jeff Hamburg | Ma Sh'mecha (Genesis 32: 23-31) voor vierstemmig koor a cappella

Jan Rokus van Roosendael | Charitas (I Corinthe 13) voor achtstemmig koor

Bernard van den Boogaard | Cantate over de liefde (I Corinthe 13) voor soli, koor en instrumenten